КЛАСИЧНИЙ ПРИВАТНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Інститут журналістики і масової комунікації
Кафедра журналістики та української філології

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

ЗП 2. «ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ»

2026 - 2027 навчальний рік

Викладач	Белькова Світлана Вікторівна, к.н. із соціальних комунікацій, доцент, доцент КЖУФ
Контактний телефон	+380 95 531 4944
Ідентифікатор та код доступу (Zoom / Google Meet)	407-078-5456, код доступу 1111
E-mail:	alo_zidmu@ukr.net
Сторінка курсу на сайті підтримки навчальних програм КПУ	http://www.zhu.edu.ua/cpu_edu/course/view.php?id=5055
Консультації	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю).

ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАВЧАЛЬНУ ДИСЦИПЛІНУ

Рівень вищої освіти	Другий (Магістерський)	
Галузь знань	С Соціальні науки, журналістика, інформація та міжнародні відносини	
Спеціальність	С7 Журналістика	
Освітня програма	Медіакомунікації	
Форма навчання	Денна, заочна	
Мова викладання	Українська	
Курс (рік навчання), семестр	Курс 1, семестр 1	
Цикл підготовки	Загальної підготовки	
Статус дисципліни	Обов’язкова	
Обсяг дисципліни	Кількість кредитів ECTS	3
	Загальна кількість годин	90
	Аудиторних годин	34
	Лекції	18
	Практичні	16
	Самостійна робота	56
Форма контролю	Залік	
Попередні компоненти (Пререквізити)	-	
Паралельні та подальші компоненти (Постреквізити)	ПП 3 Медіаменеджмент ПП 4 Спікер (речник) в медіагалузі ПП 6 Курсова робота зі спеціальності П1 Переддипломна виробнича практика А 1 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	

МЕТА, ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Теорія і методика журналістської творчості» є формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти системного розуміння теоретичних і методичних засад журналістської творчості, розвиток здатності застосовувати сучасні творчі та професійні методи підготовки журналістських матеріалів різних жанрів і форматів, самостійно формувати концепцію журналістського матеріалу, здійснювати пошук, відбір, перевірку та інтерпретацію інформації, використовувати сучасні мультимедійні засоби та технології, а також критично оцінювати якість, суспільну значущість і професійно-етичні аспекти журналістського продукту.

Завдання навчальної дисципліни:

– формування системного розуміння теоретичних засад і закономірностей журналістської творчості;

– ознайомлення з основними методами, прийомами та технологіями створення журналістських матеріалів;

– формування здатності визначати актуальну тему, проблему, інформаційний привід і творчий задум журналістського матеріалу;

– розвиток навичок пошуку, збору, перевірки, систематизації та аналізу журналістської інформації;

– формування вміння добирати джерела інформації відповідно до теми, жанру та завдань журналістського матеріалу;

– опанування методики створення журналістських матеріалів різних жанрів і форматів;

– розвиток творчого мислення, авторської майстерності та здатності знаходити оригінальні способи подання суспільно значущої інформації;

– формування навичок побудови композиції, сюжетної структури, заголовків, вступів та інших структурних елементів журналістського матеріалу;

– розвиток здатності адаптувати журналістський матеріал до різних медіаплатформ, форматів і цільових аудиторій;

– формування навичок використання мультимедійних засобів і цифрових технологій у створенні сучасного журналістського продукту;

– розвиток здатності критично оцінювати власні журналістські матеріали та здійснювати їх редагування й удосконалення;

– формування розуміння професійних та етичних вимог до журналістської творчості, достовірності інформації, авторства та відповідальності журналіста;

– розвиток здатності застосовувати сучасні підходи до журналістської творчості в умовах цифрової трансформації медіа;

– формування готовності до самостійної творчої, професійної та дослідницької діяльності у сфері журналістики та медіакомунікацій.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні знати:

– сутність, принципи та основні закономірності журналістської творчості;

– основні теоретичні підходи до розуміння журналістської творчості та професійної журналістської діяльності;

– основні методи, прийоми та технології створення журналістських матеріалів;

– особливості формування теми, проблеми, інформаційного приводу та творчого задуму журналістського матеріалу;

– принципи пошуку, збору, перевірки, відбору та систематизації журналістської інформації;

– основні види джерел журналістської інформації та принципи їх використання;
– особливості жанрової та форматної структури сучасної журналістики;
– принципи композиційної та сюжетної побудови журналістських матеріалів;
– основні методи створення заголовків, лідів, текстових та інших структурних елементів журналістського матеріалу;
– особливості створення журналістських матеріалів для друкованих, аудіовізуальних, цифрових і мультимедійних медіа;
– сучасні цифрові та мультимедійні технології журналістської творчості;
– принципи адаптації журналістського контенту до різних медіаплатформ, форматів і цільових аудиторій;
– професійні та етичні вимоги до створення журналістського контенту;
– основні принципи редакційної роботи, саморедагування та оцінювання якості журналістського матеріалу.

Після вивчення дисципліни студенти повинні вміти:
– визначати актуальні теми, проблеми та інформаційні приводи для створення журналістських матеріалів;
– формувати творчий задум і концепцію журналістського матеріалу відповідно до його мети, жанру, формату та цільової аудиторії;
– здійснювати пошук, збір, перевірку, відбір та систематизацію журналістської інформації;
– добирати та критично оцінювати джерела інформації;
– застосовувати сучасні методи та прийоми журналістської творчості під час підготовки матеріалів;
– створювати журналістські матеріали різних жанрів і форматів відповідно до професійних вимог;
– логічно та композиційно вибудовувати журналістський матеріал, формувати його сюжетну структуру, заголовок, лід та інші структурні елементи;
– використовувати творчі прийоми для підвищення виразності, інформативності та суспільної значущості журналістського матеріалу;
– адаптувати журналістський контент до особливостей різних медіаплатформ, форматів і цільових аудиторій;
– використовувати мультимедійні засоби та цифрові технології для створення сучасного журналістського продукту;
– редагувати та вдосконалювати власні журналістські матеріали з урахуванням змістових, структурних, мовних і професійних вимог;
– критично аналізувати журналістські матеріали та оцінювати їхню якість, достовірність, актуальність і суспільну значущість;
– застосовувати професійні та етичні принципи під час створення журналістського контенту;
– самостійно розробляти та реалізовувати творчі журналістські проєкти із застосуванням сучасних методів і технологій журналістської діяльності.

КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Інтегральна компетентність

Здатність розв’язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері журналістики

Загальні компетентності

ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК02. Здатність планувати час та управляти ним.

ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК05. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК06. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК07. Здатність розробляти проєкти та управляти ними.

ЗК08. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК09. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові) компетенції

СК02. Здатність критично осмислювати проблеми у сфері журналістики та дотичні до них міждисциплінарні проблеми.

СК03. Здатність приймати ефективні рішення у сфері журналістики.

СК04. Здатність управляти робочими або навчальними процесами у сфері журналістики, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів.

СК05. Здатність зрозуміло і недвозначно доносити власні висновки з питань журналістики, а також знання та пояснення, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.

СК06. Здатність інтегрувати знання та розв’язувати складні задачі журналістики у широких та/або мультидисциплінарних контекстах, за умов неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності.

СК07. Здатність забезпечувати та оцінювати стратегічний розвиток команди.

Програмні результати навчання:

РН01. Приймати ефективні рішення з проблем журналістики, у тому числі в умовах багатокритеріальності, неповних чи суперечливих інформації та вимог.

РН02. Аналізувати та оцінювати потенційний вплив розвитку технологій на сучасний стан та розвиток журналістики.

РН 03. Проводити збір, інтегрований аналіз та узагальнення матеріалів з різних джерел, включаючи наукову та професійну літературу, бази даних, та перевіряти їх на достовірність, використовуючи сучасні методи дослідження.

РН04. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійної діяльності, результатів досліджень та інновацій, пошуку та аналізу відповідної інформації.

РН05. Генерувати нові ідеї та використовувати сучасні технології під час створення медіапродуктів.

РН06. Оцінювати достовірність інформації та надійність джерел, ефективно опрацьовувати та використовувати інформацію для проведення наукових досліджень та практичної діяльності.

РН07. Дискутувати зі складних комунікаційних проблем, пропонувати і обґрунтовувати варіанти їх розв’язання.

РН13. Організовувати роботу колективу, забезпечувати професійний розвиток його членів та досягнення поставлених цілей.

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

Тема 1. Вступ до теорії журналістської творчості. Поняття журналістської творчості. Її місце в системі масової комунікації. Журналістика як вид творчої діяльності. Суб'єктивний та об'єктивний аспекти журналістської творчості. Форми та жанри журналістської творчості. Креативність у журналістиці: сучасні виклики. Критерії якості журналістського продукту. Роль інтуїції, досвіду та професійної етики у творчому процесі журналіста.

Тема 2. Креативне мислення журналіста. Креативне мислення: визначення та загальна характеристика. Особливості креативного мислення в журналістиці. Компоненти та механізми креативного мислення журналіста. Фактори, що впливають на креативність у журналістиці. Методи розвитку креативного мислення. Приклади креативних рішень у медіа. Виклики та обмеження креативності в журналістській практиці.

Тема 3. Жанрово-стилістична система ЗМІ. Поняття жанру в журналістиці: визначення, функції. Жанрова класифікація: традиційні та сучасні підходи. Жанрові групи: інформаційні, аналітичні, художньо-публіцистичні. Особливості стилістики жанрів у друкованій, телевізійній, радіо- та онлайн-журналістиці. Мовностилістичні характеристики журналістського тексту. Трансформація жанрово-стилістичної системи в цифрову епоху. Практичне застосування жанрів: як обрати жанр відповідно до завдання.

РОЗДІЛ 2. ПРАКТИЧНА МЕТОДИКА ЖУРНАЛІСТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ.

Тема 4. Етапи творчого процесу журналіста.

Значення творчого процесу в журналістиці. Загальна характеристика творчого процесу. Визначення творчого процесу. Основні етапи творчого процесу журналіста: підготовка (пошук інформації) ; інкубація (обробка інформації підсвідомістю); інсайт (народження ідеї); реалізація (втілення ідеї у матеріалі); перевірка (оцінка якості і достовірності). Особливості творчого процесу в журналістиці: вплив дедлайнів, взаємодія із технологіями, емоційний фактор.

Тема 5. Техніка написання інформаційного матеріалу. Що таке новина: факт чи інтерпретація? Як впливають джерела інформації на об’єктивність матеріалу? Чи може інформаційне повідомлення бути емоційним? Структура інформаційного повідомлення (заголовок, лід, основна частина, бекграунд). Принципи інформаційної доброчесності: точність, об’єктивність, оперативність;

критерії новини: актуальність, суспільна значущість, простота викладу.

Тема 6. Аналітичний жанр і творчість. Поняття аналітичного жанру в журналістиці. Основні види аналітичних матеріалів: стаття, коментар, огляд, кореспонденція. Прийоми аналітики: причинно-наслідковий аналіз, порівняння, прогностичність. Творчий елемент: роль стилю, композиції, аргументації, вибору джерел.

Тема 7. Інтерв’ю, репортаж, нарис. Поняття та класифікація публіцистичних жанрів. Інтерв’ю: особливості, види, підготовка і техніка. Репортаж: структура, прийоми подачі матеріалу, типи. Нарис: ознаки, художньо-документальна природа, форми. Порівняльна характеристика жанрів. Приклади з української журналістської практики. Висновки та завдання для самостійного опрацювання

РОЗДІЛ 3. АВТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ І МЕТОДИКА.

Тема 8. Авторський стиль: мовна майстерність. Поняття авторського стилю в журналістиці. Елементи мовної майстерності. Виразність та образність публіцистичного тексту. Індивідуальний стиль та журналістська ідентичність. Аналіз прикладів авторських текстів. Практичні рекомендації для розвитку авторського стилю. Висновки, завдання для самостійної роботи

Тема 9. Редагування та самоаналіз тексту. Поняття редагування у журналістиці. Види редагування: редакторське та авторське. Етапи редагування журналістського тексту. Прийоми самоаналізу як інструмент само редагування. Типові помилки в журналістському тексті. Яскраві приклади «до» і «після» редагування.

Тема 10. Методика творчої підготовки журналіста. Поняття творчої підготовки журналіста. Компоненти журналістської творчості. Етапи творчого процесу: від задуму до реалізації. Методи стимулювання творчого мислення. Практики щоденного розвитку творчих здібностей. Приклади успішної підготовки матеріалів.

ФОРМИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Контроль результатів навчання та рівня сформованості компетентностей здобувачів здійснюється на засадах прозорості та академічної доброчесності відповідно до Положення про критерії оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Класичному приватному університеті. http://virtuni.education.zp.ua/info_cpu/node/5478

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються такі види контролю:

Вхідний контроль: проводиться на початку вивчення курсу з метою визначення рівня підготовки студентів до вивчення певної дисципліни, або загального рівня підготовки студентів за попередній період навчання. Здійснюється у формі вступного бліц-опитування або тестування.

Поточний контроль: здійснюється протягом семестру під час проведення лекційних та семінарських (практичних, лабораторних) занять, перевірки завдань самостійної роботи, виконання тестів на Віртуальній аудиторії КПУ. Включає оцінювання теоретичної підготовки (усні відповіді, активність у дискусіях, тести) та перевірку практичних навичок (виконання кейсів, розрахунків, лабораторних робіт, індивідуальних завдань за темами тощо).

Семестровий (підсумковий) контроль: проводиться у формі **заліку** та передбачає виконання підсумкової контрольної роботи, тесту або завдань (білетів) за матеріалом усього курсу.

Особливість оцінювання: всі види вхідного, поточного і семестрового контролю оцінюється викладачем за **100-бальною шкалою**.

- практичні заняття : 28% семестрової оцінки; максимальна кількість балів -28
- індивідуальне завдання- 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів - 10
- контрольні заміри (модулі): 12% семестрової оцінки; максимальна кількість балів - 12
- залік50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50

Підсумкова максимальна кількість балів 100

Для оцінювання студентів використовується система накопичування балів. Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в КПУ» підсумкова оцінка з дисципліни виставляється за 100-бальною шкалою з наступним переведенням у національну шкалу та шкалу ECTS.

Загальний підсумковий бал за дисципліну (за 100-бальною шкалою) формується як середньозважена величина на основі всіх поточних і підсумкових оцінок здобувача, отриманих протягом семестру, з урахуванням питомої ваги кожного виду діяльності.

$$\textbf{Підсумковий бал} = (B_{вхід.} \times k_{вхід.}) + (B_1 \times k_1) + (B_2 \times k_2) + \ldots + (B_n \times k_n) + (B_{екз.} \times k_{екз.})$$

де:

$B_{вхід.}$ – бал за виконання завдань вхідного контролю, виставлений за 100-бальною шкалою *(за наявністю)*; $k_{вхід.}$ – ваговий коефіцієнт вхідного контролю (як правило $k_{вхід.}=0$. Оцінка вхідного контролю не впливає на загальну оцінку з дисципліни і є інформацією для викладача щодо рівня індивідуальної готовності студентів вивчати дану дисципліну);

$B_1, B_2, B_3, \ldots, B_n$ – бали за виконання завдань поточного контролю на практичних (семінарських) заняттях, самостійної та індивідуальної роботи, виставлений за 100-бальною шкалою; $k_1, k_2, k_3, \ldots, k_n$ – вагові коефіцієнти відповідного виду контролю;

$B_{екз.}$ – бал за підсумковий семестровий контроль (екзамен), виставлений за 100-бальною шкалою *(за наявністю)*; $k_{екз.}$ – ваговий коефіцієнт підсумкового семестрового контролю (екзамену).

Сума вагових коефіцієнтів поточного та підсумкового контролю дорівнює 1

$$k_1 + k_2 + k_3 + \ldots + k_n + k_{екз.} = 1$$

Структура компонентів оцінювання та їх питома вага

Види навчальної діяльності здобувача	Шкала оцінювання завдання	Ваговий коеф.	Питома вага у загальній оцінці
РОЗДІЛ 1. Теоретичні засади журналістської творчості	**100**	**0,3**	**30**
Тема 1. Вступ до теорії журналістської творчості. Опрацювання теоретичного матеріалу, аналіз прикладів журналістської творчості.	100	0,1	10
Тема 2. Креативне мислення журналіста. Виконання творчих вправ, розв'язання ситуаційних завдань.	100	0,1	10
Тема 3. Жанрово-стилістична система ЗМІ. Аналіз журналістських матеріалів різних жанрів, визначення їхніх жанрових і стилістичних особливостей.	100	0,1	10
РОЗДІЛ 2. Практична методика журналістської творчості.	**100**	**0,4**	**40**
Тема 4. Етапи творчого процесу журналіста. Виконання практичних завдань під час семінару	100	0,1	10
Тема 5. Техніка написання інформаційного матеріалу. Написання інформаційного повідомлення, формулювання заголовка та ліду, редагування новинного тексту.	100	0,1	10
Тема 6. Аналітичний жанр і творчість. Виконання практичних завдань під час семінару	100	0,1	10
Тема 7. Інтерв'ю, репортаж, нарис. Розробка запитань для інтерв'ю, підготовка репортажу або нарису, аналіз жанрових особливостей матеріалів.	100	0,1	10
РОЗДІЛ 3. Авторська майстерність і методика	**100**	**0,3**	**30**
Тема 8. Авторський стиль: мовна майстерність. Аналіз авторського стилю журналістів, виконання стилістичних вправ, написання творчого тексту.	100	0,1	10
Тема 9. Редагування та самоаналіз тексту. Редагування журналістських матеріалів, виявлення мовних і стилістичних помилок, самоаналіз власного тексту.	100	0,1	10
Тема 10. Методика творчої підготовки журналіста. Презентація власного журналістського матеріалу**.**	100	0,1	10
Разом	**100**	1	**100**
Додаткові досягнення з навчальної дисципліни (за наявністю) Результати науково-дослідної діяльності здобувача, зокрема за такі активності: – участь у предметних олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт з навчальної дисципліни; – участь у засіданнях наукових гуртків, зокрема в обговореннях у форматі круглих столів, присвячених актуальним темам з навчальної дисципліни; – публікації результатів досліджень у вигляді наукових статей, тез доповідей, а також виступи на наукових конференціях.	**До 10 балів**		

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна система	шкала ЄКТС	Національна шкала	Характеристика вимог та критеріїв оцінювання
90–100	A	Відмінно	Здобувач демонструє глибокі системні знання теорії та методики журналістської творчості, вільно володіє жанрово-стилістичними особливостями журналістських матеріалів і методами творчої діяльності. Самостійно створює оригінальні інформаційні, аналітичні та художньо-публіцистичні матеріали, демонструє креативне мислення й авторський стиль. Бездоганно виконує практичні завдання, здійснює якісне редагування та критичний самоаналіз власних текстів.
82–89	B	Добре	Здобувач демонструє ґрунтовні знання теоретичних засад журналістської творчості, розуміє особливості творчого процесу та жанрової системи медіа. Самостійно створює журналістські матеріали різних жанрів, застосовує творчі підходи, володіє навичками редагування та самоаналізу. Успішно виконує практичні завдання, допускаючи лише незначні стилістичні або композиційні неточності.
75–81	C	Добре	Здобувач володіє основними поняттями теорії журналістської творчості, розуміє етапи творчого процесу та жанрово-стилістичні особливості матеріалів. Здатний створювати журналістські тексти відповідно до жанрових вимог, застосовувати базові творчі прийоми та здійснювати редагування. Практичні завдання виконує самостійно, проте допускає окремі недоліки у структурі, стилістиці й аргументації матеріалів.
67–74	D	Задовільно	Здобувач демонструє базові знання теорії журналістської творчості, розуміє основні етапи підготовки матеріалів та особливості журналістських жанрів. Здатний створювати нескладні інформаційні тексти, проте має труднощі з композицією, стилістикою та застосуванням творчих прийомів. Практичні завдання виконує частково самостійно, потребує допомоги викладача під час редагування матеріалів.
60–66	E	Задовільно	Здобувач володіє мінімально необхідними знаннями теорії журналістської творчості, має фрагментарне уявлення про жанрову систему та методику створення журналістських матеріалів. Підготовлені тексти містять суттєві композиційні, мовні та стилістичні недоліки. Практичні завдання виконує з помилками, потребує постійної допомоги викладача.
35–59	FX	Незадовільно	Здобувач демонструє недостатній рівень знань теоретичних і практичних засад журналістської творчості, не володіє належним чином жанровими та стилістичними особливостями журналістських матеріалів. Не здатний самостійно створювати структуровані журналістські тексти, застосовувати творчі методи та здійснювати редагування. Практичні завдання виконує з грубими помилками або не в повному обсязі.

100-бальна система	шкала ЄКТС	Національна шкала	Характеристика вимог та критеріїв оцінювання
1–34	F	Незадовільно	Здобувач не демонструє необхідних знань теорії та методики журналістської творчості, не розуміє основних принципів створення журналістських матеріалів і жанрових особливостей. Не здатний самостійно підготувати журналістський текст, виконати творче завдання або здійснити редагування навіть за допомогою викладача. Не досягнув передбачених дисципліною результатів навчання.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: 100-БАЛЬНА, НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
67-74	D	задовільно	
60-66	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Політика щодо термінів виконання завдань та перескладання	З огляду на безпекову ситуацію, повітряні тривоги та перебої з електропостачанням, освітній процес базується на принципах гнучкості та академічної підтримки. Усі завдання виконуються здобувачами в асинхронному режимі без застосування штрафних санкцій чи зниження балів за порушення первинних термінів, якщо затримка зумовлена об'єктивними обставинами непереборної сили. Здавання та перескладання пропущених завдань чи тем здійснюється у зручному для студента темпі протягом семестру за погодженням із викладачем без будь-яких обмежень.
Політика академічної доброчесності	Здобувачі освіти зобов'язані неухильно дотримуватись принципів академічної доброчесності під час виконання усіх видів навчальної, наукової та творчої діяльності. Порушеннями академічної доброчесності вважаються: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання та академічне шахрайство. Здобувачам освіти забороняється вдаватися до будь-яких форм академічного шахрайства, зокрема: використовувати під час контрольних заходів заборонені матеріали або технічні засоби; посилатися на джерела, які не використовувались у роботі; здавати роботи з однаковим змістом, підготовлені різними особами. У разі встановлення порушення академічної доброчесності до здобувача освіти можуть бути застосовані такі заходи академічної відповідальності, як повторне проходження оцінювання (контрольна робота, екзамен, залік тощо), повторне вивчення відповідного освітнього компонента або відрахування з університету.
Політика щодо відвідування занять в умовах воєнного стану	Відвідування навчальних занять здобувачами вищої освіти є обов'язковим відповідно до затвердженого розкладу. *Організація освітнього процесу в умовах загрози та повітряних тривог* У разі включення сигналу «Повітряна тривога» під час проведення занять у режимі реального часу (Zoom / Google Meet) або перебування в приміщеннях Університету, проведення синхронного заняття негайно припиняється, а всі учасники освітнього процесу зобов'язані перейти до укриттів. Навчальне заняття, перерване через сигнал «Повітряна тривога» або яке не відбулося через її тривалість, автоматично переводиться в асинхронний режим. Відсутність здобувача освіти на синхронній конференції під час повітряної тривоги, відсутності електроенергії або зв'язку не є підставою для виставлення заборгованості чи зниження підсумкової оцінки, за умови опрацювання навчального матеріалу та виконання завдань в асинхронному режимі. *Застосування дистанційних технологій та форс-мажорних обставин* У разі переходу університету або його окремих структурних підрозділів на навчання із використанням дистанційних технологій через безпекову ситуацію чи інші форс-мажорні обставини, освітній процес регулюється *«Положенням про організацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти з використанням дистанційних технологій при обмежені або відсутності фізичного відвідування закладів освіти здобувачами з причин непереборної сили (природні катаклізми, заходи карантинного порядку та інші форс-мажорні обставини) в «Класичному приватному університеті».* Формат участі у дистанційних заняттях адаптується до поточних технічних можливостей та умов безпеки здобувачів і викладачів.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Основна:

1. Барановська І. П. Теорія і практика журналістської творчості : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2017. 248 с.
2. Бігун В. Журналістський текст: від задуму до реалізації : навч. посіб. Львів : ПАІС, 2020. 284 с.
3. Виговська Л. А. Основи журналістської майстерності : підручник. Київ : Академія, 2019. 312 с.
4. Дебрін Д. Аналітична журналістика в медіа. Київ : Академія, 2022. 196 с.
5. Здоровега В. Й. Теорія та методика журналістської творчості : підручник. Львів : ПАІС, 2008. 278 с.
6. Ковач Б., Розенстіль Т. Елементи журналістики ; пер. з англ. Київ : Альтернативи, 2021. 296 с.
7. Куліш А. М. Теорія журналістських жанрів : навч. посіб. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2018. 218 с.
8. Лазоренко М. М. Креатив у журналістиці :навч. посіб. Київ : Каравела, 2020. 208 с.
9. Качкалда І. О. Теорія і практика журналістської творчості : навч. посіб. Чернівці : Рута, 2020. 336 с.
10. Кривенко К. Основи журналістики : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2018. 312 с.
11. Курбанова І. Сучасні журналістські жанри : навч. посіб. Харків : Право, 2021. 240 с.
12. Пустовіт Т. Г. Основи редагування журналістських текстів : навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2020. 208 с.
13. Сущенко О. Теорія і практика аналітичної журналістики : монографія. Київ : КНУ імені Тараса Шевченка, 2019. 180 с.
14. Чабан О. В. Мова засобів масової інформації : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2018. 248 с.
15. Шевченко Т. І. Мовна майстерність журналіста : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2019. 220 с.
16. Флоря А. Мистецтво редагування: практичний посібник. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2017. 176 с.

Додаткова:

1. Іванов В. Ф. Журналістика і час : навч. посіб. Київ : Академвидав, 2015. 368 с.
2. Кулиняк І. В. Журналістська етика : навчальний посібник. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2020. 208 с.
3. Коваль О. Д. Стилістика сучасної української мови. Львів : Світ, 2016. 328 с.
4. Макаров Ю. М. Нариси українського життя. Львів : Видавництво Старого Лева, 2021. 192 с.
5. Масон Л. Сучасна журналістика: інструменти і техніки ; пер. з англ. Київ : Видавнича група KM-BUKS, 2020. 384 с.
6. Мовна майстерність журналіста : хрестоматія / упоряд. Т. І. Шевченко. Київ : Ліра-К, 2019. 220 с.
7. Попова О. Ю. Психологія журналістської творчості : навч. посіб. Одеса : Астропринт, 2015. 174 с.
8. Шевченко С. А. Журналістика: основи професії. Харків : Фоліо, 2018. 296 с.
9. Csikszentmihalyi M. Creativity: Flowandthe Psychology of Discovery and Invention NewYork : HarperPerennial, 2013. 480 p.
10. Kovach B., Rosenstiel T. The Elements of Journalism. What News people Should Know and the Public Should Expect. NewYork : Three Rivers Press, 2014. 332 p.

Інтернет-ресурси:

11. Академія української преси (aup.com.ua) : освітній ресурс з відкритим доступом до підручників, посібників, методичних матеріалів із журналістики. URL: https://aup.com.ua.

12. Detector Media (detector.media) : платформа, що аналізує якість української журналістики, публікує огляди, статті про стандарти, мову ЗМІ. URL: https://detector.media.

13. Інститут масової інформації (imi.org.ua) : аналітика, дослідження медіа, посібники з медіаграмотності, стандартів журналістики. URL: https://imi.org.ua.

14. Journalism, the Future, and You! : міжнародний курс від University of Michigan про роль журналіста, жанри, творчий процес, роботу з інформацією. URL: https://www.coursera.org/learn/journalism-future-you.

15. MediaLab (medialab.online) : онлайн-платформа для журналістів і студентів ЗМІ, з практичними кейсами, методиками, інтерв'ю з професіоналами. URL: https://medialab.online.