

# КЛАСИЧНИЙ ПРИВАТНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор Класичного приватного університету,  
голова приймальної комісії

 ОГАРЕНКО В.М.

« 14 »  2014 р.

## ПРОГРАМА

фахового випробування

**6.020207**

**Дизайн**

---

(шифр)

(назва напрямку підготовки)

освітньо-кваліфікаційний рівень – бакалавр

Запоріжжя, 2014

Затверджено на засіданні кафедри дизайну  
протокол № 7 від „10” лютого 2014 року

Затверджено на засіданні Вченої ради Інституту журналістики і масової  
комунікації  
протокол № 5 від „12” лютого 2014 р.

Укладачі:

к .н. з державного управління Захарова С.Г.,  
ст. викладач Андріяка С.Г.

## **ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

II. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ

III. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

IV. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ЖЕРЕЛ

## **I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**Мета фахового випробування** для вступу на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра є визначення теоретичних знань, умінь та практичних навичок вступників згідно з вимогами до попередньо отриманого освітньо-кваліфікаційного рівня.

Фахове випробування проводиться у формі усного екзамену з дисциплін, знання з яких є базовими для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра. Відповідь вступники фіксують письмово на аркуші усної відповіді на вступному випробуванні зі штампом приймальної комісії. Фахове випробування проводиться за екзаменаційним білетом, який містить два теоретичних питання. Тривалість фахового випробування 1 година.

### **Вимоги до підготовки вступника:**

Фахове випробування проводиться у формі усного екзамену для напряму підготовки 6.020207 «Дизайн». Його база обґрунтовується змістом навчальних дисциплін, що формують рівень фахівця. На фахове випробування виносяться теоретичні питання з дисциплін: Історія мистецтв та архітектури, Основи композиції, Проектування інтер'єрів, Пластична анатомія, Основи формоутворення, Кольорознавство.

Оцінювання знань вступників відбувається на підставі наступних критеріїв:

- правильність відповідей (правильне, чітке, послідовне і достатньо глибоке викладення ідей, понять фактів тощо);
- ступінь усвідомлення матеріалу та самостійність міркувань;
- вміння користуватися засвоєними теоретичними знаннями, науковою термінологією;
- наявність власних спостережень (аналіз, порівняльна характеристика періодичних видань).

## **II. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ**

### **РОЗДІЛ 1 Історія мистецтв та архітектури. Основи композиції**

#### **«Історія мистецтв та архітектури»**

Живопис та архітектура як вид мистецтва; Образотворче мистецтво та архітектура античних часів; Мистецтво часів середньовіччя; Мистецтво Ренесансу.

#### **«Основи композиції»**

Принципи і закони композиції. Засоби побудови композиції: точка, лінія, пляма, колір; Симетрія і асиметрія; Статика і динаміка. Закрита та відкрита композиція; Розмір-масштаб; Пропорції: геометрична, математична, пропорційна; Метр-ритм; Контраст та нюанс; Композиційний центр. Акцент. Домінанта; Асоціація. Принцип асоціативного мислення.

#### **Основи проектування інтер'єрів**

Ортогональні проекції. Аксонометрія; Креслення планів; Розгортки стін; Перспективні зображення; Проект і його складові частини; Ескізи; Види макетів; Розділи пояснювальної записки; Ескізний проект інтер'єру житлової кімнати.

#### **Кольорознавство**

Змішування кольорів; Види контрастів. Адаптація. Іррадація; Закономірності дії кольору;. Класифікація кольорових гармоній.

#### **Ергономіка**

Врахування антропометричних даних при проектуванні; Розрахунок регульованих параметрів обладнання. Правила використання антропометричних даних; Ергометрична програма проектування середовища; Ергономіка середовища для людей з обмеженими можливостями.

#### **Пластанатомія**

Анатомія голови; Анатомія ший; Верхня кінцівка; Тулуб; Нижня кінцівка; Пластика та кординація руху.

## **Основи формоутворення**

Початкові прийоми роботи з папером. Створення рельєфів з паперу; Правила склеювання основних правильних об'ємних фігур. Створення тримірних об'єктів за однією ортогональною проекцією; Креслення, розгортки та моделі ряду авторських тримірних об'єктів; Перетікання об'ємної форми з однієї плоскої фігури в іншу; Комбінаторні побудови; Побудова площин композицій за допомогою ліній; Початкові прийоми роботи з папером. Створення рельєфів з паперу; Правила склеювання основних правильних об'ємних фігур. Створення тримірних об'єктів за однією ортогональною проекцією; Креслення, розгортки та моделі ряду авторських тримірних об'єктів; Перетікання об'ємної форми з однієї плоскої фігури в іншу.

### III. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

<i>Бали</i>	<i>Критерії оцінювання</i>
5 (відмінно)	Оцінюється відповідь, в якій навчальний матеріал відтворено в повному обсязі. Відповідь правильна, обґрунтована, логічна, містить аналіз і систематизацію, зроблено аргументовані висновки.
4 (добре)	Оцінюється відповідь, в якій відтворено значну частину навчального матеріалу, відповідь в цілому правильна, логічна та достатньо обґрунтована, дає підстави вважати, що абітурієнт виявляє знання і розуміння основних положень зі спеціальності, певною мірою може аналізувати матеріал, порівнювати та робити висновки.
3 (задовільно)	Оцінюється відповідь, в якій відтворено основні положення навчального матеріалу на рівні запам'ятовування без достатнього розуміння, надано визначення основних понять з окремими помилками.
2 (незадовільно)	Оцінюється відповідь на рівні елементарного відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, фрагментів навчального матеріалу. Відповідь містить суттєві помилки.

#### IV. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Алленов М. Русское искусство XVIII - начала XX вв. - М.: 2000.
2. Алпатов М. Этюды по истории западноевропейского искусства. - М.: Искусство, 1963.
3. Альтшуллер Г.С. Теория решения изобретательских задач // Психология мышления / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.А. Спиридонова, М.В. Фаликман, В.В. Петухова. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - С. 468-478.
4. Асеев Ю. С. Шедевры світової архітектури. - К.: Рад. Школа, 1982.
5. Аркин Д. Е. Архитектура эпохи французской буржуазной революции. - М.: 1940.
6. Афонькин С. Ю. «Все о чудесах архитектуры». СПб.: ООО «СЗКЭО», 2009. - 176 с: ил.
7. Бунин А. В., Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства в двух томах. - М.: Стройиздат, 1979.
8. Викентьев И.Л. Приёмы рекламы и public relations. Программы-консультанты: 446 примеров, 200 учебных задач и 21 практическое приложение, СПб.: "ТРИЗ-ШАНС" и "Бизнес-пресса", 2007. - 406 с.
9. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. - К., Вища школа, 1988. - 191с.
10. Всеобщая история архитектуры в 12 томах, т.т. 6, 7. - М.: Стройиздат, 1968, 1972.
11. Глазычев В.Л. «Энциклопедия архитектуры». ООО Издат. АСТ, 2002
12. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: / В. Даниленко; Монографія. - Х.: ХДАДМ; Колорит, 2005. - 244 с.
13. Джонс Дж. Методы активизации мышления // Психология мышления / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.А. Спиридонова, М.В. Фаликман, В.В. Петухова. - М.: АСТ: Астрель, 2008. - С. 478-490.



14. Джефкінс Ф. Реклама: Практичний посібник / Ф. Джефкінс; Доп. і ред. Д. Ядіна. - К.: Знання, 2001. - 455 с.
15. Історія української архітектури. / За ред. В. Тимофійенка. - К.: Техніка, 2003.
16. Иконников А. В. Тысяча лет русской архитектуры. - М.: Искусство, 1990.
17. Канчели «Строительные пространственные конструкции». Изд. АСВ, 2003.
18. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний поабник. - Харків: ХДАДМ, 2003. - 256 с.
19. Кох Вильфрид «Энциклопедия архитектурных стилей»
20. Куленко М. Основи графічного дизайну: Підр. - К.: Кондор, 2006. - 492 с.
21. Лаврентьев А. Лаборатория конструктивизма. Опыт графического моделирования. М.: Грантъ, 2000. - 123 с.
22. Манько В. Українська народна писанка. Львів: Свічадо, 2006. - 46 с.
23. Матюгин И.Ю. Рыбникова И.К. Методы развития памяти, образного мышления, воображения. - М.: "Эйдос", 1996. - 59 с.
24. Меерович М. Технология творческого мышления / М. Меерович, Л. Шрагина. - М.: Альпина Бизнес Букс, 2008. - 495 с.
25. Нёльке М. Техники креативности / Матиас Нёльке. - М.: Омега-Л, 2007. - 144 с.
26. Свидерский В.М. «Малые архитектурные формы»
27. Энтони Уайт, Брюс Робертсон. «Архитектура, формы, конструкции, детали»  
Иллюстрированный справочник. Астрель, 2005
28. «100 чудес современной архитектуры». Перев. с англ. М., 2006.